

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта.

Тема открытого урока: «Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом музыкальных произведений».

Преподаватель народного отдела по классу чадаган: Сагды Аржана Наадымовна

Учащаяся 3-го класса Эсенкулова Луиза

Концертмейстер: Исакова Татьяна Владимировна, Заслуженный работник культуры РТ.

21.02.2017г.

Кызыл 2017

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В. В.
« 18 » 03 2019г. 

Форма урока: индивидуальное обобщающее занятие с элементами ИКТ		
Тип урока: закрепление знаний		
Цель	Работа над художественным образом на заключительном этапе подготовки произведения к конкурсному исполнению.	
Задачи	<p><i>Обучающая:</i> сформировать навыки певучей кантиленной игры, научить анализировать значение средств музыкальной выразительности. Продолжить освоение приемов звукоизвлечения (легато). Работа над фразировкой, звуковедением и динамикой. Научить слушать агогические отклонение от темпа.</p> <p><i>Развивающая:</i> развивать технические способности, слуховое восприятие музыки, эмоциональное отношение к исполнению музыкального произведения. Развивать мышление, умение анализировать, самостоятельность в работе.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать творческое отношение к работе над техническим и художественным развитием. Формировать систематичность приобретения технических навыков.</p> <p><i>Здоровьесберегающая:</i> развитие мышц пальцев, что положительно влияет на память.</p>	
Методы урока:	словесные, практические, наглядные, демонстрация видеоматериала.	
Технические средства:	Чадаган для ученика, пульт, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика, наглядные пособия, компьютер.	
Ход урока		Время
План урока	1. Организационный момент: - приветствие, сообщение названия темы и цели урока.	3 мин
	2. Основная часть: - работа над гаммой Соль мажор - А. Манджиев Танец Богини Зеленой Тары - Разминка - РНП «Калинка» обработке Ю.Давидовича. - просмотр видеоматериала	5мин 10мин 5мин 10мин 5 мин
	3.Подведение итогов. Оценка. Домашнее задание.	2мин
	Использование современных технологий Электронные ресурсы	
	Ожидаемые результаты Умение анализировать и синтезировать музыкальное произведение; Развитие эмоциональной отзывчивости; проявление творческой активности, самостоятельности; повышение уровня музыкального мышления (образность, ассоциативность); умение применять музыкальную терминологию; Развитие интереса к творческой деятельности;	

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
«18» 03 2019г.

План – конспект открытого урока 2016г.

Открытый урок по классу чадаган преподавателя народного отделения «ДШИ им. Н.Рушевой» г. Кызыла Сагды Аржаны Наадымовны с ученицей 3го класса Эсенкуловой Луизой, концертмейстер Исакова Татьяна Владимировна, Заслуженный работник культуры РТ.

Предмет: чадаган

Тема урока: «Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом музыкальных произведений».

Характеристика урока: открытый урок.

Тип урока:

Формаработы: индивидуальный

Цель урока: развитие художественного образа в процессе работы над произведениями.

Задачи урока:

Обучающая: сформировать навыки певучей кантиленной игры, научить анализировать значение средств музыкальной выразительности. Продолжить освоение приемов звукоизвлечения (легато). Работа над фразировкой, звуковедением и динамикой. Научить слушать агогические отклонение от темпа.

Развивающая: развивать технические способности, слуховое восприятие музыки, эмоциональное отношение к исполнению музыкального произведения. Развивать мышление, умение анализировать, самостоятельность в работе.

Воспитательная: воспитывать творческое отношение к работе над техническим и художественным развитием. Формировать систематичность приобретения технических навыков.

Здоровьесберегающая: развитие мышц пальцев, что положительно влияет на память.

Методы: словесные, практические, наглядные, демонстрация видеоматериала.

Технические средства: Чадаган для ученика, пульт, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика, наглядные пособия, компьютер.

План урока

1. Организационный момент:

- приветствие, сообщение названия темы и цели урока. **3 мин**

2. Основная часть:

- работа над гаммой Соль мажор **5мин**

- А. Манджиев Танец Богини Зеленой Тары **10 мин**

- Разминка **5мин**

- РНП «Калинка» обработке Ю.Давидовича. **10 мин**

- просмотр видеоматериала **5 мин**

3. Подведение итогов. Оценка. Домашнее задание. **2мин**

Репертуарный список:

1. Гамма Соль мажор.

2. А. Манджиев Танец Богини Зеленой Тары

3. РНП «Калинка» обработке Ю.Давидовича.

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.Б.
№ 03 2019г



Ход урока:

Открытый урок посвящён работе над художественным образом в произведениях. Задача педагога показать ученику приёмы работы и объяснить средства музыкальной выразительности которое помогает раскрыть музыкального образа. Работать над легато. Хорошее владение приемам тремоло, которое способствует развитие легато, что помогает в работе над кантиленой. В процессе урока прорабатываются все приёмы вместе с учеником, для того, чтобы ученик смог дома самостоятельно отрабатывать сложные места и следил за звуком.

1. Урок начинается с разыгрывание гаммы Соль мажор в 2 октавы, различными штрихами, арпеджио, аккордов. При игре гаммы и арпеджио обращаем внимание ученика на техники игры. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Следим за динамическими оттенками. Работа над динамикой. Ученику рекомендуется ярче выполнять динамические оттенки, акцентировать внимание на простукиванию струн, а так же учить гамму исполнять комплексно без остановок.

2. *А Манджиев «Танец Богини Таро».* **Аркадий Наминович Манджиев** (род. 14 декабря 1961 года, Комсомольский, Калмыцкая АССР, РСФСР) — советский и российский композитор, исполнитель песен, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, член Союза композиторов РФ, президент Международной Ассоциации монгольских композиторов, председатель художественного совета Союза композиторов и композиторов — мелодистов Республики Калмыкия. Автор проекта «Международный фестиваль современной музыки монголоязычных народов „Пентатоника“»

Окончил музыкальную школу по классу баяна, отделение народных инструментов Элистинского музыкального училища. По окончании училища в 1981 году поступает на дирижёрско-хоровое отделение Астраханской консерватории. В 1983 году поступает сразу на второй курс композиторского отделения Казанской государственной консерватории, в класс заслуженного деятеля искусств Татарстана А. Б. Луппова.

В студенческие годы им написаны: «Детский альбом» (1982) и «Фантазия» (1982) для фортепиано, струнный квартет (1983), вокальный цикл на стихи Д. Кугультинова «Цитаты» (1983), Концерт для флейты с оркестром (1986), Кончерто гротто (1987), обработки калмыцких народных песен для хора

1991 год открывает новую страницу творчества композитора. Он обращается к жанру калмыцкой национальной музыки. По заказу Калмыцкого государственного ансамбля песни и танца «Тюльпан» А. Манджиев пишет вокально-хореографическую сюиту «Песнь о народе» по мотивам эпоса «Джангар», а также музыку к танцам: «Ур Сар», «Танец ойратских девушек», «Подарки», «Танец воинов-калмыков участников войны 1812 года», «Вечер в Дацане», «Ойратский стан». Позже он пишет музыку к танцам ансамбля «Ойраты»: «Поклонение Солнцу» и «Танец лам»

С 1990 года А. Манджиев начал сотрудничество с известным балетмейстером, заслуженным деятелем искусства Республики Тува, лауреатом Государственной премии Республики Тува Вячеславом Донгаком. Первая их совместная работа — ламаистская мистерия «Цам», стала началом

многолетнего, плодотворного сотрудничества («Цам», «Богиня Зелёная Тара», «Наездники», «Мингн байр», мюзикл «Девушка, прекрасная как птица»)

В 1994 г. по приглашению Тувинской государственной филармонии А. Манджиев работает над программой Национального ансамбля «Саяны», посвящённой 25-летию коллектива, а также пишет и аранжирует песни для шоу-группы «Аян». Музыка, написанная им в Туве получила высокую оценку в республике, а аранжировки шоу-группы «Аян» были признаны одними из лучших на Международном конкурсе популярной музыки и песни «Голос Азии» (Казахстан, г. Алма-Ата)

С 2003 по 2005 годы работал министром культуры Республики Калмыкия. В настоящее время генеральный директор Калмыцкой государственной филармонии^[3].

Преподаватель: ««Танец Богини Зеленой Тары. Пьеса кантиленного склада. Что значит кантиленная?»».

Ученица: «Это значит, что пьеса спокойная, мелодичная, лирическая».

Преподаватель: Преподаватель знакомит с персонажем «Богини Таро», показ картинок с изображением Богини. Зеленая Тара великой женщиной-бодхисаттвы, достигшей Просветления; воплощение активных любви и сочувствия всех будд. Зеленая Тара дарует бесстрашие и мудрость. На относительном уровне она защищает всех живых существ (является хранительницей семьи, домашнего очага, помогает обрести семью, а особо помогает женщинам желающим иметь детей) а на абсолютном - приводит к Освобождению и Просветлению, устраняя все препятствия на пути. К Зелёной Таре обращаются как к защитнице, быстро отзывающейся на просьбу о помощи. Тем, кто ищет в ней защиту, она являет собой пример, что Просветление может быть достигнуто любым человеком вне зависимости, мужчина это или женщина. Традиционно говорится, что человек, начитывающий ее мантру, побеждает всех демонов, уничтожает препятствия и достигает исполнения желания.

Рассказываю Луизе: «Ты уже достаточно хорошо владеешь нотным текстом произведения. Наша с тобой задача – постараться передать образ Зеленой Тары в музыкальном произведении. Для создания этого образа мы поработаем с тобой над мелодией, аккомпанементом, чистой аккуратной педалью, кульминацией (самым громким и выразительным местом в произведении), наиболее трудными местами пьесы». Это произведение состоит из 2х частей. Первая часть играем на пиано а 2я часть взволнованно. Уделяем особое внимание работе над фразировкой, работа над художественным образом.

3.РНП «Калинка» обработке Ю.Давидовича. 2 образа кантиленой и озорной. Уделяем особое внимание работе над фразировкой, звуковедением, динамикой, отработывая трудные места. Каждую фразу педагог просит активнее подводить к моменту кульминации. Эта пьеса на народной основе, носит подвижный, веселый, шуточный, радостный характер. Ученик отработывает исполнительское мастерство.

4. Ученику предложено отдохнуть и посмотреть видео с Международного конкурса «Найдал».

5. Подведение итогов урока, оценка, домашнее задание.

Экспертный лист для оценки качества учебного занятия (урока) педагогических работников

детских школ искусств (высшая категория)
 Ф.И.О. педагога Сайгон Аржана Наврузовича
 Тема Использование средств мультимедиа в работе на уроке
 Предмет, должность преподаватель по классу чардаган
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Гусева Н.В., Ахмедова Е.Н., Сайгон А.Н.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			52				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Гусева (Гусева Н.В.)

Ахмедова (Ахмедова Е.Н.)

Сайгон (Сайгон А.Н.)

Сайгон (Сайгон А.Н.)

КОПИЯ ВЕРНА
 СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
 «18» 03 2017г.

Дата составления экспертного заключения « 21 » февраля 20 17 г.

Ознакомлен(а) 21.03.2017 Сайгон (Сайгон А.Н.)
 дата, подпись расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 7 от 01 февраля 2019 г.

Преподавателя Сагын Артанов Нааромовна

Тема урока: Использование средств музыкальной выразительности в работе над художественным образом литературного произведения.

Тип урока Закрепление знаний

Цель урока Работа над художественным образом на заключительном этапе подготовки произведения к концертному исполнению

Форма урока Интерактивное обучающее занятие с использованием ИКТ.

Методы, используемые на уроке словесные, практические, наглядные, демонстрация видеоматериала

Группа (уч-ся) интерактивный урок

Списочный состав: - Присутствовало на уроке: -

Присутствующие преподаватели: Акулова Е. Ю., председатель Метод.

Совета ДШИ, Туева, З.А.В., заместитель директора по УР Саша Г. М. 3 кв. ст. нар. орг

Ход урока: 1. Организационной момент:

- приветствие, сообщение названия темы и цели урока
Основная часть:

2. работа над гальской Соль марш

3. А. Майрхешев «Танец Бошки Зеленой Стари»

4. Разминка

5. Р.н.п «Кашенка» авр. Ю. Явировича
Просмотр видеоматериала

6. Подведение итогов. Оценки. Домашнее задание.

Обсуждение:

Акулова Е. Ю., председатель Методического совета ДШИ

Цель и задачи урока были выполнены.

Хороший контакт преподавателя и учащихся

Показ видеоматериала был очень эффективным,

интересным, удачно подобран видеоматериал.

Была работа над темой Соль мажор,
это необходимо для развития стилистической
стороне. Организация осуществляется и дисциплина
была поставлена хорошо.

Тусева Н. В., заместитель директора по УР:

Урок был интересным, цель и задачи
урока выполнены, логично выстроенный
материал. Преподаватель свободно, свободно,
выдавая материал. Ребенок с удовольствием
играет песню с концертмейстером. Концертмейстер,
играет отлично, красота, как и слышится
цвет за свет партии концертмейстера и
поддерживает ребенка. Урок проведен
на высоком уровне.

Сам У. М., заведующая народным отделом:

Урок мне очень понравился. Преподаватель
в доступной форме все показывает, играет.
Ребенок способный, хорошо воспринимает,
после повторения стала играть более увереннее.
Использовали ИКТ, наглядные пособия,
видео материал все есть и было интересно.
Сама мелодия красивая, пробуждает.
Преподаватель работала и показывала
разные методы обучения. Это является
задача - воспитание. Были использованы
здоровьесберегающие технологии, физминутка.
Урок был на высоком уровне.

Сумма баллов экспертного листа 52 балла. Урок имеет хороший уровень.

Подписи присутствующих:



Тусева



КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В. В.
«18» 03 2019г.

